



María Dar

Biografía



María Daz

María Daz

Cuando era tan pequeña que ni sabía tenerse sola en pie la pusieron por primera vez delante de un piano y quedó claro el rumbo que debía seguir su vida desde entonces. Aunque Daz enseguida supo que lo suyo era cantar y no ser pianista, el teclado se ha convertido en compañero inseparable de su voz.

Compuso su primera canción con 11 años utilizando un pequeño Casiotone como acompañamiento y formó su primera banda antes de la mayoría de edad con dos compañeros del conservatorio con quienes se pasaba horas haciendo improvisaciones de poesía y música.

En 2010 el destino la llevó unos meses a Derry (Irlanda del Norte) donde la extendida cultura de la música en directo la atrapó y se convirtió en asidua de los Open Mic y las Jam Session de la ciudad, lo que terminó evolucionando a colaboraciones con artistas locales en conciertos y grabaciones.

A su vuelta, entró a formar parte de la banda asturiana de pop-rock Forgotten Voice como voz principal y teclista. Durante esta etapa redescubrió influencias musicales provenientes de la música americana y comenzó a desarrollar su estilo vocal propio, emocional y enérgico.

Durante años ha colaborado con otros artistas asturianos como Plutónicos o Ciudad Bambú, tanto en los micrófonos como desde la producción. También fue parte de la banda The Reddiest, germen del futuro grupo Supermarket.

Tras el parón que sufrió el mundo en 2020, se presenta de nuevo al mundo ofreciendo conciertos, tanto en vivo como en streaming, en los que versiona desde grandes clásicos del rock hasta el pop más eurovisivo pasando, incluso, por los musicales Disney.

Muy influida por artistas como Lady Gaga, Regina Spektor, MIKA, Florence & The Machine o Muse, María Daz presenta ahora su primera maqueta en solitario para la que desempolva canciones que tenía desde hace tiempo en la recámara y las combina con algunas composiciones nuevas para crear un proyecto muy personal, con mucha fuerza, donde busca crear un sonido propio basado en el peso de las letras y la emoción contenida en ellas.

Este proyecto la ha llevado en 2022 a ser ganadora del XXV Concurso de Rock Ciudad de Oviedo "Alejandro Blanco Espina" y finalista en la XXXVII Edición del Concurso de Maquetas del programa "Culturaquí" 2022.



Maria Dar

Sobre el proyecto

María Daz

Durante los últimos años el crecimiento exponencial de las redes sociales globales y sus posibilidades para conectar con mucha gente de manera casi instantánea ha hecho que la industria del entretenimiento y la cultura se haya orientado a maximizar tanto el número de personas a las que llega como la rapidez con la que lo hace.

Esto ha llevado a la pérdida de la verdadera identidad de la relación artista-audiencia, forjada a lo largo del tiempo y fidelizada a través de una conexión emocional cercana. Hablamos de audiencias monstruosas en escala, sí, pero de calado superficial y de consumo fugaz.

Frente a esta desconexión imperante, el proyecto de María Daz apunta a generar conexiones emocionales y experiencias profundas, con una propuesta que trata de recuperar los puntos positivos perdidos de una relación más sólida con la audiencia, sin renunciar a utilizar las nuevas herramientas y plataformas, aunque haciéndolo de manera estratégica.

María Daz desafía las normas establecidas, centrando su propuesta en la creación de una experiencia para una audiencia cercana y presente, basada en la generación de una doble conexión. Por un lado, persona a persona, desde una imagen sólida, coherente y cercana como artista y como ser humano; y por otro lado un acercamiento a las emociones de la audiencia a través de la propia música.

¿Cómo se logra? Dándole importancia a la carga emocional de las canciones, apoyada por el sello personal de María a la hora de componer: el (casi) preciosismo en sus letras y melodías. Un storytelling en el que la música acompaña a las palabras y las palabras a la música.

Incluso aunque la gran parte de los textos estén en inglés, la emoción contenida en las armonías y la fuerza y matices de la interpretación hacen que las barreras idiomáticas se difuminen y el público sea capaz de conectar con la historia narrada en cada tema.

La sencillez (que no simpleza) de los elementos tanto de la puesta en escena como musicales (María defiende el proyecto sólo con su piano y su voz) pretenden devolver el peso del espectáculo a las propias canciones y a la interpretación de la artista, como un desnudo sobre el escenario, una contraposición a las tendencias maximalistas hacia las que, como decíamos, parece que se ha orientado la industria del entretenimiento los últimos años.

En palabras del periodista Chus Neira, la música de María Daz es “canción de autor en inglés, defendida solo con un piano y con regustos de rock y soul clásicos”, cada una de las canciones de su repertorio, bebe de diversas fuentes, para conformar un programa variado y repleto de matices en el que “con su voz poderosa” “María Daz es capaz de interpretar como si estuviera en su habitación y contagia esa pasión doméstica del que disfruta de cada nota”.

María Daz



Maria Daz

Contacto:
660066412 - mariadazmusic@gmail.com

Maria Daz